

HU
RR
A!
ant!

ORGANIZATOR:

60  lat
Teatru Lalki i Aktora
„Kubuś” w Kielcach

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

PARTNERZY:

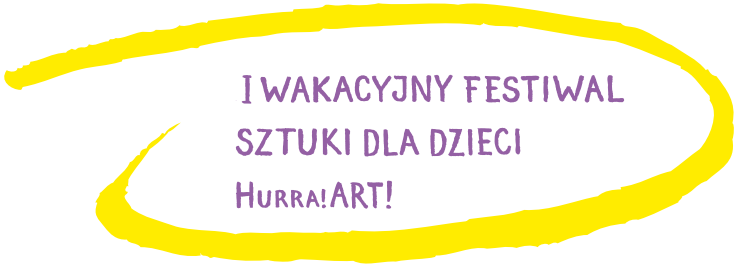


Moskwa
KIELCE

RK RADIO
KIELCE
101.4 MHz

60  lat

Teatru Lalki i Aktora
„Kubuś” w Kielcach



I WAKACYJNY FESTIWAL
SZTUKI DLA DZIECI
HURRA!ART!



KIELCE 8-9, 15-16, 22-23 SIERPNIĄ 2015



Dyrektor festiwalu
- ROBERT DROBNIUCH



Kierownik programowy festiwalu
- JUSTYNA CZARNOTA



Koordynator festiwalu - JOLANTA ŚWISTAK
Obsługa widowni - SYLWIA GAWŁOWSKA
Kierownik techniczny - BŁAŻEJ WAWSZCZYK



Nie ma nudy w wakacje! Zwłaszcza, że będzie teatralny festiwal dla dzieci. Właśnie tak! Właśnie w Kielcach! Przez trzy weekendy sierpnia dzieci wraz z rodzicami mogą cieszyć się sztuką i krzycheć na jej cześć HURRA!!!

Przed nami wiele atrakcji. Do Kielc przyjadą najlepsze spektakle dla dzieci ze wszystkich stron Polski: z Warszawy, Wrocławia, Poznania, Gdańska, Białegostoku, Wałbrzycha. To ciekawe i wielokrotnie nagradzane propozycje artystyczne. Dzięki współpracy z lubelskim Festiwalem Żłote Mrówkojady odbędą się pokazy filmów krótkometrażowych. Aktorzy teatru „Kubuś” zaproszą młodych widzów na czytania sztuk dla dzieci, nie zabraknie też warsztatów i ciekawych spotkań np. z muzykiem Adamem Świtałą oraz tancerką Justyną Wielgus.

Ale, ale! Kreatywne zajęcia przygotowaliśmy nie tylko dla maluchów, lecz też ich rodziców i opiekunów. Wspólne, kreatywne zabawy poprowadzą pedagogożki ze Stowarzyszenia Pedagogów Teatru. Czeka nas prawdziwe festiwalowe szaleństwo!

Dajmy się mu porwać! Dajmy się porwać sztuce!

Hurra! Hurra! ART!

PROGRAM:

8 SIERPNIĄ 2015 (SOBOTA)

▷ godz. 12.00 / Teatr Lalki i Aktora „Kubuś”

Jaki jest dziś teatr dla dzieci?

panel dyskusyjny

prowadząca: Justyna Czarnota

wstęp wolny

▷ godz. 13.00 / Teatr Lalki i Aktora „Kubuś”

Bajki niegrzecznych dzieci

aktorskie czytanie sztuki „Czy umiesz gwizdać, Johanno?” -

Ulf Stark/Nick Wood, połączone z rozmową z dziećmi i rodzicami dla dzieci od lat 7

wstęp wolny

Ośmioletni Berra bardzo chciałby mieć dziadka, takiego samego jak ma jego najlepszy przyjaciel Uffe. Chłopcy udają się w tym celu do domu opieki, gdzie poznają Nilsa, sympatycznego starszego pana, lubującego się w cygarach i babeczkach cynamonowych. Czas spędzony na wspólnych rozmowach przy kawie, grach w karty, nauce gwizdania, konstruowaniu latawca, a nawet wykradaniu czereśni z sadu w środku nocy, powoduje, że między „dziadkiem”, a „wnukiem” rodzi się bardzo bliska więź. Pewnego dnia jednak, kiedy po dłuższej nieobecności chłopcy odwiedzają Nilsa, okazuje się, że jego pokój jest pusty...

Sztuka jest piękną i wzruszającą opowieścią o przemijaniu, potrzebie miłości, wzajemnej opieki oraz ponadpokoleniowej przyjaźni.

▷ godz. 14.00 – 16.30 / Teatr Lalki i Aktora „Kubuś”

Nadstaw ucho!

warsztaty dla rodziców i pedagogów

prowadząca – Justyna Czarnota

wstęp wolny, obowiązuje rezerwacja miejsc

×6

Jak mówić, żeby dzieci nas słuchały? Jak słuchać, żeby do nas mówiły? To chyba dwa najpoważniejsze pytania, nad którymi głośnią się rodzice i nauczyciele. Właśnie one staną się przewodnimi zagadnieniami warsztatów. Wspólnie przejdziemy przez trening aktywnego słuchania i spontanicznego reagowania, a także zastanowimy się, co zrobić, żeby każda rozmowa była prawdziwym dialogiem.

„Chodź na słówko” – fot. Dominika Pałęcka

fot. Maciej Zakrzewski



▶ godz. 17.00 / Teatr Lalki i Aktora „Kubuś”

„Chodź na słówko”

Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu

spektakl dla dzieci od lat 7

cena biletu – 7 zł

tekst: Malina Prześluga

reżyseria: Jerzy Moszkowicz

scenografia: Jacek Zagajewski

muzyka: Mariusz Matuszewski

ruch sceniczny: Juliusz Stańda

inspicjentka: Izabella Nowacka

produkcja: Wojciech Nowak

obsada: Anna Mierzwa, Radosław Elis, Michał Kocurek

Kula i Toperz nie są zwyczajnymi bohaterami lecz...słowami. I wszystko byłoby w porządku, gdyby nie fakt, że zostały źle wypowiedziane. Dziewczynka wymawiając-powołując do życia dwójkę przyjaciół, miała na myśli Kurę i Nietoperza, jednak w wyniku błędnego, jak mogłoby się wydawać, błędu językowego stworzyła słowa, które w żaden sposób nie umieją odnaleźć

się w otaczającej je rzeczywistości. Zamiast siedzieć i płakać, bohaterowie postanawiają działać. Może pomoże operacja plastyczna? Albo pomoc specjalistów, bo kto lepiej zna się na słowach jak nie Język Polski (czy on naprawdę istnieje?), albo Logopeda (tylko kto z własnej woli pójdzie do lekarza?). A może najlepszym rozwiązaniem jest zaakceptowanie siebie? Gdyby to jednak było takie proste...

Przedstawienie przeznaczone jest dla widzów od 7 lat, lecz jego humor i przesłanie trafi również do starszej widowni.

Spektakl w swojej formie nawiązuje nieco do tradycji komedii dell'arte i kabaretu literackiego.

Autorka o spektaklu:

„Gdy piszę, bawię się słowami. Ale, jak powiedziałyby Język Polski, do tej pory traktowałam je przedmiotowo. Używałam ich bezkarnie, czy tego chciały czy nie chciały, były tylko narzędziem. Żeby nie poobrażały się na mnie dokumentnie i nie uciekły do zakurzonych szuflad (autor bez słów jest jak żołnierz bez karabinu), postanowiłam zrobić z nich bohaterów. Głównych i jedynych! A żeby było ciekawiej, wypowiedziałam je troszkę źle, poprzekręcałam na początku i takie przekręcone zostawiłam samym sobie. Warto zobaczyć, jak sobie radzą i sprawdzić, czy wada (wymowy) może stać się zaletą.”

Malina Prześluga

Czas trwania spektaklu – 50 minut (bez przerwy)



„Robot i Motylek” – fot. Krzysztof Bieliński



9 SIERPNIĄ 2015 (NIEDZIELA)

▷ godz. 11.00 i 14.00 Teatr Lalki i Aktora „Kubuś”

„Robot i Motylek”

Białostocki Teatr Lalek

spektakl dla dzieci od lat 4

cena biletu – 7 zł

autor: Vytautė Žilinskaitė (Litwa)

reżyseria i adaptacja: Agnė Sunklodaitė (Litwa)

scenografia: Giedrė Brazytė (Litwa)

muzyka: Antanas Jasenka (Litwa)

video: Rimas Sakalauskas (Litwa)

obsada: Izabela Maria Wilczewska, Błażej Piotrowski, Adam Zieleniecki

„Robot i Motylek“ to przedstawienie o trwałych i głębokich uczuciach, jakie mogą połączyć każdego z nas, a także o bardzo kruchym i ulotnym pięknie, które warto w porę dostrzec.

Spektakl powstał na podstawie historii napisanej przez litewską autorkę Vytautė Žilinskaitė. To opowieść o robocie, który zakochuje się w stworzeniu z zupełnie innego świata – w motylku. Dzięki krótkiej znajomości mechaniczny bohater odkrywa prawdziwe uczucia, takie jak miłość, empatia, przywiązanie, ale również i strach, i żal...

Przedstawienie poprzez interaktywny charakter zaprasza dzieci do bezpośredniego udziału w przygodach sympatycznego robota i jego przyjaciół.

Czas trwania spektaklu – 40 minut (bez przerwy)

▷ godz. 15.00 – 16.30 Teatr Lalki i Aktora „Kubus”

Bawmy się słowami!

warsztaty dla dzieci od lat 5

prowadzące: Joanna Krukowska, Katarzyna Piwońska

wstęp wolny, obowiązuje rezerwacja miejsc

Język to taki mięsień bez kości do przekazywania wiadomości. A co zrobić, kiedy chcemy komuś wysłać sekretną informację? Najlepiej posłużyć się szyfrem. Zapraszamy wszystkich wodolejców, językowych akrobatów i milczków na wspólne rodzinne kodowanie!

„Chodź na słówko 2” – fot. Piotr Bedliński



▷ godz. 17.00 Kieleckie Centrum Kultury (Mała Scena)

„Chodź na słówko 2”

Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu

spektakl dla dzieci od lat 7

cena biletu – 7 zł

tekst: Malina Prześluga

reżyseria: Jerzy Moszkowicz

scenografia: Jacek Zagajewski

muzyka: Mariusz Matuszewski

ruch sceniczny: Zbigniew Szymczyk

konsultacja choreograficzna: Juliusz Stańda

konsultacje z języka czeskiego: Eva Zamojska

asystentka reżysera/inspicjentka: Izabella Nowacka

producent: Wojciech Nowak

obsada: Anna Mierzwa, Radosław Elis, Michał Kocurek

×10

Bohaterowie „Chodź na słówko” powracają. Źle wypowiedziani przez dziecko: Kula, co chciała być Kurą i Toperz, odnaleźli wspólne szczęście wtedy, gdy zaakceptowali siebie i siebie nawzajem, takimi, jakimi są. Ale nie wszystkim to się udaje. W „Chodź na słówko 2” spotykamy jednego z takich sfrustrowanych nieudaczników, odrzuconego, zagubionego i nieszczyśliwego, chociaż całkiem popularnego w pewnych, niezbyt eleganckich, kręgach. Na pomoc spieszy mu nie kto inny jak Piłka, która jednak nie jest już tą samą, nieco lekkomyślną i zagubioną Kuleczką, ale... Niech pozostanie niespodzianką, kim jest Kula w nowym wydaniu i do kogo udaje się po pomoc dla dawno niewidzianego przyjaciela. Jedno jest pewne: i ta wyprawa zakończy się sukcesem, a główna postać, po zabawnych perypetiach i zaskakujących spotkaniach, kiedy tylko zejdzie nieco z piedestału powagi, odkryje swoją tożsamość i odnajdzie niespodziewaną radość życia.

Czas trwania spektaklu – 60 minut (bez przerwy)

15 SIERPNI 2015 (SOBOTA)

▷ godz. 11.00 Kino „Moskwa” (Duża Sala)

„Małe Mrówkojady na Hurra! ART!”

pokaz filmów krótkometrażowych

dla dzieci od lat 4

wstęp za wejściówkami, które będą wydawane na godzinę przed pokazem w Kinie „Moskwa”

1. „Pawo”, reż. Antje Heyn (Niemcy) – 8 min.
Mała dziewczynka-zabawka przeżywa magiczną przygodę wraz z grupą jej niesamowitych przyjaciół.
2. „Pitt i Weem: Gryznie ze śmietnika”, reż. Nigel Cutler (Wielka Brytania) – 16 min.
Historia dwóch myszek mieszkających na wysypisku śmieci, którym wciąż dokuczają mewy. Czy małe stworzonka są w stanie wygrać walkę ze złośliwymi ptaszyskami?

3. „Błękitne drzewo”, reż. Anna Przybytko (Polska) – 6 min.

Opowieść o przyjaźni dziewczynki i myszki, które spotykają się na strychu.

4. „Chłopiec w stroju wieloryba”, reż. Marie Toh Shu Zhen (Singapur) – 8 min.

Dziewczynka obserwuje chłopca, który codziennie przechadza się w stroju wieloryba pod jej balkonem. Pewnego dnia postanawia go poznać.

5. „Moskina”, reż. Beatriz Herrera Carrillo (Meksyk) – 5 min.

Ponkina uwielbia rysować. Przeszkadza jej latająca po pokoju mucha. Zabija ją, by mieć spokój. Nazajutrz dziewczynka budzi się ze skrzydełkami na plecach.

6. „Nadzieja”, reż. Simone Giampaolo (Wielka Brytania) – 4 min.

Ziemia była szczęśliwą i piękną planetą. Dopóki nie pojawili się na niej ludzie...

7. „O dziewczynie, która nie zdążyła na autobus”, reż. Anne Lucht (Niemcy) – 1 min. 40 s.

Co może się wydarzyć, kiedy spóźniasz się na autobus? W tym świecie wszystko!

8. „Kitbash Kid”, reż. Wu Jun’An (Singapur) – 4 min.

Historia przyjaźni chłopca i jego robota.

9. „Winda”, reż. Asan Djantaliev (Rosja) – 8 min. 30 s.

Młody chłopak, który panicznie boi się jazdy windą stanie przed ogromnym wyzwaniem...

Łączny czas trwania projekcji wszystkich filmów: około 1 godziny

Złote Mrówkojady to uznany festiwal filmowy, który co roku od 9 lat odbywa się w Lublinie. W licznych festiwalowych konkursach o statuetki sympatycznego ssaka walczą offowi twórcy z całego świata. W „Małych Mrówkojadach” biorą udział tylko produkcje dla dzieci. Złote Mrówkojady to jeden

z niewielu polskich festiwali filmowych, na którym przyznaje się specjalną nagrodę dla twórców kierujących swoje dzieła do najmłodszych widzów. Organizatorzy I Wakacyjnego Festiwalu Sztuki dla Dzieci Hurra! ART! postanowili zaprzyjaźnić się z lubelskimi Złotymi Mrówkojadami, czego efektem będą specjalnie przygotowane na tę okazję pokazy. Zaprezentowane na nich zostaną zarówno nagrodzone, jak i nigdy nie pokazywane w Polsce produkcje dla dzieci. Specjalnie wyselekcjonowane filmy odkryją przed najmłodszymi widzami nieznane światy i zapewnią im inteligentną rozrywkę. Będą to zarówno filmy fabularne, jak i wykonane różnorodnymi technikami animacje. Wysoki poziom artystyczny i zróżnicowanie podejmowanych przez twórców tematów zapewni ciekawe doświadczenia nie tylko najmłodszym, ale i ich rodzicom. Te filmy mogą stać się świetnym punktem wyjścia do ciekawych rozmów z dziećmi, rozwijania ich zainteresowań i wprowadzeniem w inspirujące kino. Będzie wesoło, chwilami strasznie, czasami sentymentalnie, ale na pewno nie będzie nudno!

Odpowiedzialny za program jest Dyrektor Festiwalu Złote Mrówkojady Maciej Misztal, który poprowadzi również pokazy i rozmowy w widzami, którzy będą chcieli podzielić się swoimi wrażeniami.

MACIEJ MISZTAL – producent i kierownik produkcji wielu programów telewizyjnych emitowanych w Polsce i zagranicą. Kierownik produkcji nagradzanych filmów dokumentalnych i fabularnych, reportaży oraz spotów promocyjnych. Pomysłodawca i dyrektor Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Złote Mrówkojady. Twórca i animator kina offowego. Instruktor warsztatów filmowych dla młodzieży (m.in. Lubelskie plotkojady). Pomysłodawca i gospodarz cyklu pokazów Warsaw Short Framing w DK Kadr w Warszawie.

▶ **godz. 14.00 – 16.30 Teatr Lalki i Aktora „Kubuś”**

Radość dźwięków

warsztaty dla dzieci od lat 7

prowadzący – Adam Światała

wstęp wolny, obowiązuje rezerwacja miejsc

Nie grasz profesjonalnie na żadnym instrumencie, a w domu mówią, że stoń Ci na ucho nadepną? Te zajęcia są właśnie dla Ciebie! Warsztaty prowadzone metodą Lifemusic rozbudzają wrażliwość i muzykalność uczestników, pozwalają odkryć, że grać można zawsze i na wszystkim, że nie ma niewłaściwych dźwięków, a każdy pomysł muzyczny jest dobry! Czerpmy wspólnie radość z zabawy dźwiękami!

„NAJ” – fot. Krzysztof Kołowicz



▷ godz. 14.00 i 17.00 Teatr Lalki i Aktora „Kubuś”
„NAJ”

Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu
spektakl dla dzieci od 1 do 4 lat
cena biletu – 7 zł

scenariusz i reżyseria: Martyna Majewska

scenografia: Anna Haudek

muzyka: Dawid Majewski

projekcja: Ola Śnieżek

obsada: Anna Jezierska, Paweł Pawlik

„NAJ” to spektakl powstały specjalnie z myślą o najmłodszych widzach. Nie ma w nim scenografii, ale są kolory, kształty i faktury. Nie ma w nim słów, ale są niezwykle dźwięki. Nie ma podziału na scenę i widownię, bo wszystkie działania są wspólne. Nie ma w nim nawet wiele do oglądania, za to wszystko jest do dotykania, doświadczania i działania! A na koniec – nie będzie nawet oklasków, bo przedstawienie kończy się wspólną zabawą.

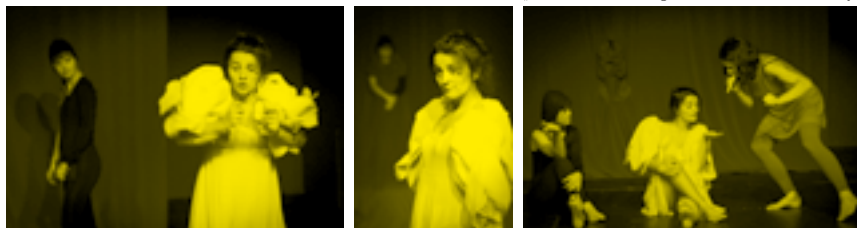
Projekt jest spektaklem dyplomowym młodej reżyserki, która w bardzo twórczy sposób podeszła do teatru dla najmłodszych. Spektakl zaskakuje

×14

prostą estetyką i lekką formą, w istocie jest w pełni interaktywny. Bazuje na wyobraźni, chłonnych zmysłach i kreatywności najmłodszych widzów. A dorośli zostaną wciągnięci do zabawy razem z dziećmi, odkryją zebłą zakłątą w ścianie, będą ciągnąć nieskończenie długą linę i zagrają coś na cymbałkach...

Czas trwania spektaklu - około 40 minut (bez przerwy)

„Śmiertelnie trudna gra” – fot. Marta Ankiersztein



16 SIERPNIĄ 2015 (NIEDZIELA)

▷ godz. 11.00 Kieleckie Centrum Kultury (Mała Scena)

„Śmiertelnie trudna gra”

Teatr 21 w Warszawie

Członkami zespołu są uczniowie oraz absolwenci Zespołu Społecznych Szkół Specjalnych „Dać Szansę” w Warszawie, osoby z zespołem Downa i autyzmem.

spektakl dla dzieci od lat 6

cena biletu – 7 zł

reżyseria: Justyna Sobczyk

dramaturgia: Justyna Lipko-Konieczna

scenografia, kostiumy: Agata Skwarczyńska

występują: Magdalena Świątkowska, Justyna Wielgus

muzyka na żywo: Saba Litwińska

produkcja: Stowarzyszenie Pedagogów Teatru

partner: Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego

Copyright: Wolf Erlbruch, Ente Tod und Tulpe; ©Verlag Antje Kunstmann GmbH, München 2007

Kim jesteś i dlaczego się za mną skradasz? – zapytała Gęś.

Miło, że mnie zauważyłaś – powiedziała Śmierć – Jestem przy tobie od twoich narodzin, tak na wszelki wypadek.

Gąska Klementyna pewnego dnia spotyka Śmierć. Na ten widok dostaje gęziej skórki, ale nie ucieka, nie krzyczy... Zresztą Śmierć wygląda inaczej, niż spodziewała się Klementyna: nie trzyma w ręku kosi, nie jest ani stara, ani brzydka, lubi spacerować i rozmawiać o słodyczach. Między dwiema bohaterkami rodzi się relacja, poznają się coraz lepiej i głębiej.

Justyna Sobczyk - reżyserka:

„Wyszliśmy od tematu śmierci, a zaczęliśmy przyglądać się życiu, jego regułom, tej naszej codziennej grze w klasy. Z muzyczno-ruchowych improwizacji powstał spektakl nie tylko o odchodzeniu, ale o twórczej obecności w świecie pełnym wyzwań.”

Czas trwania spektaklu - 45 minut (bez przerwy)

Po spektaklu odbędą się warsztaty dla widzów, których tematem będzie pamięć, czas trwania - około 30 minut.

▷ godz. 12.30 Kino „Moskwa” (Mała Sala)

„Małe Mrówkojady na Hurra! ART!”

pokaz filmów krótkometrażowych
dla dzieci od lat 6

wstęp za wejściówkami, które będą wydawane na godzinę przed pokazem
w Kinie „Moskwa”

1. „Kropelkę poproszę”, reż. Beatriz Herrera Carrillo (Meksyk) – 5 min.
Mała dziewczynka ciągle marnuje wodę. Pewnego dnia woda znika...
2. „Pitt i Weem: Bungee”, reż. Nigel Cutler (Wielka Brytania) – 13 min.
Myszki ze śmietnika po raz kolejny muszą bronić się przed mewami. Tym razem wykorzystają do tego linę do bungee.
3. „Bololo”, reż. Beatriz Herrera Carrillo (Meksyk) – 3 min. 30 s.
Złośliwa hiena nabija się ze wszystkich zwierząt mieszkających na sawannie. Spotka ją za to kara.
4. „Nie kręćcie się”, reż. Veronika Jelinek (Czechy) – 6 min.
Czasem marzenia spełniają się, gdy już o nich zapomnimy...
5. „Chwyć mnie”, reż. Ethan Barrett (USA) – 8 min.
Samotny kubek wraz ze swoją ukochaną podejmują próbę ucieczki z brudnej kuchni.
6. „Max”, reż. Pere Soles, David Perez (Hiszpania) – 12 min.
Max chce mieć rodzinę, jak jego koledzy. Kiedy traci wiarę, że kiedyś mu się to uda, spotyka go wielka niespodzianka.
7. „Pierwsza jesień”, reż. Carlos De Carvalho, Aude Danset (Francja) – 10 min. 30 s.
Abel żyje w świecie zimy, Apollina w świecie lata. Czy ci dwoje mogą się spotkać i spędzać razem czas?

Łączny czas trwania projekcji wszystkich filmów: około 1 godziny

▶ godz. 14.00 Teatr Lalki i Aktora „Kubuś”

Bajki niegrzecznych dzieci

aktorskie czytanie sztuki „Kowboj Parówka” Mateusza Pakuły i Marcina Pakuły, połączone z rozmową z dziećmi i rodzicami
dla dzieci od lat 11
wstęp wolny

Głównym bohaterem sztuki jest Dżo – pajacykarz, który ciągle szczerzy oczy do słuchaczy, ma duże oczy i wielkie marzenie, żeby zdobyć Kowboja Parówkę – lalkę, która hipnotyzuje ludzi. Ten, kto ją zdobędzie, może stać się najbardziej sławnym i lubianym typem na świecie. Dżo myśli, że to najbardziej oryginalny sposób na zdobycie władzy. Jednak takich jak on, lalkarzy, są tysiące. Dżo wyrusza w podróż najpierw do Torunia, a potem do Monachium, by walczyć z innymi pajacykarzami o sławną lalkę.

Sztuka Mateusza Pakuły – młodego, nagradzanego za swoją twórczość dramaturga z Kielc, jak większość jego utworów, jest nieskrępowaną regułami logiki i prawdopodobieństwa swobodną grą wyobraźni. Pakuła kreuje swój świat, przedstawiając w krzywym zwierciadle zdarzenia i postaci, używając języka pełnego błędów i zaskakujących zestawień semantycznych. Autor proponuje swoim czytelnikom fascynującą zabawę w samodzielne poszukiwanie tropów w bogatych zasobach kultury zarówno popularnej, jak i wysokiej.

▷ godz. 15.00 – 16.30 Teatr Lalki i Aktora „Kubuś”

Co gra główną rolę w budynku teatru?

warsztaty dla dzieci od lat 5

prowadzące: Dominika Szulc, Aleksandra Antoniuk

wstęp wolny, obowiązuje rezerwacja miejsc

Co najbardziej w kieleckim budynku teatru sprawia, że jest teatrem? Do czego nam potrzebny podział na scenę i widownię? Podejmiemy wyzwanie zaprojektowania przestrzeni, która wciąż się przeobraża. Wyzwanie o tyle ciekawe, że użyjemy tylko kilku prostych materiałów i... siebie samych. Do dzieła!

22 SIERPNIĄ 2015 (SOBOTA)

▷ godz. 11.00 Teatr Lalki i Aktora „Kubuś”

Bajki niegrzecznych dzieci

aktorskie czytanie sztuki „Pokój do wynajęcia” Anny Onichimowskiej,

×18

połączone z rozmową z dziećmi i rodzicami
dla dzieci od lat 6
wstęp wolny

Podczas nieobecności rodziców w domu Marka zjawia się hipopotam Feliks, który chce wynająć pokój. Chłopiec dzwoni do rodziców, którzy zgadzają się wynająć Feliksowi pokój gościnny, myśląc że synek żartuje. Po ich powrocie okazuje się jednak, że nie jest to wcale bujna wyobraźnia Marka, a nowy mieszkaniec nie ma zamiaru ponownie się przeprowadzać. Tak więc rodzina chłopca zmuszona jest zamieszkać pod jednym dachem z gadającym hipopotamem. Sprawa komplikuje się, kiedy w odwiedziny przyjeżdża babcia, z którą Feliks postanawia się ożenić...

Utwór w zabawny sposób porusza problem odmienności, zarówno tej fizycznej, jak i emocjonalnej. Pokazuje także, że zawsze znajdzie się przyjaciel, który tę odmienność zaakceptuje.

Sztuka zdobyła I nagrodę w konkursie Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu w 1994 roku.

▶ godz. 13.00 – 14.00 Radio Kielce. Studio Gram

Przyszłość teatru dla dzieci

panel dyskusyjny (transmisja na żywo)
prowadzący: Ryszard Koziej

▶ godz. 15.00 – 17.30 Teatr Lalki i Aktora „Kubuś”

Zabawa prosta sprawa?

warsztaty dla rodziców i pedagogów
prowadzące: Justyna Czarnota, Katarzyna Piwońska
wstęp wolny, obowiązuje rezerwacja miejsc

Kiedy ostatni raz beztrzesko się bawiliście? Pamiętacie, jak to było, kiedy każda rzecz mogła w okamgnieniu stać się czymś innym, a każde nowe miejsce zachęcało, by zrobić coś szalonego? Podczas warsztatów zmienimy optykę i spojrzymy zupełnie inaczej na przedmioty codziennego użytku. Udowodnimy, że zabawy nie są zarezerwowane tylko dla dzieci!

▷ godz. 15.00 – 17.00 Teatr Lalki i Aktora „Kubus”

Rebusy ruchowe

warsztaty dla dzieci od lat 7

prowadząca: Justyna Wielgus

wstęp wolny, obowiązuje rezerwacja miejsc

Gdzie mieszka w naszym ciele Ruch? Na czym polega upadek? Z czego wyrasta ręka? Ile gigabajtów posiada ciało? Na te i wiele jeszcze innych pytań będziemy poszukiwać odpowiedzi w trakcie warsztatów z pogranicza świata ruchu, teatru i tańca.

„Brzydkie kaczątko” – fot. Piotr Pędziszewski



23 SIERPANIA 2015 (NIEDZIELA)

▷ godz. 11.00 Kieleckie Centrum Kultury (Mała Scena)

„Brzydkie kaczątko”

Miejski Teatr „Miniatura” w Gdańsku

spektakl dla dzieci od lat 5

cena biletu – 7 zł

na motywach baśni Hansa Christiana Andersena

scenariusz: Romuald Wicza-Pokojski, Agnieszka Kochanowska

reżyseria i inscenizacja: Romuald Wicza-Pokojski

projekty lalek cieniowych: Monika i Adam Świerżewscy, bobom.pl

opracowanie dźwięku: Henryk Zastróżny

współpraca kompozytorska: Rafał Kłoczko

muzyka na żywo (harfa): Ludmiła Sirowajska

×20

obsada: Jolanta Darewicz, Jakub Ehrlich, Edyta Janusz-Ehrlich, Wioleta Karpowicz, Hanna Miśkiewicz, Jakub Zalewski (gościnnie), Magdalena Żulińska

„Nieważne, że urodziłem się na kaczym podwórku, ważne, że wyklutem się z łabędziego jajka.”

H. Ch. Andersen

Problem odmieńców jest jednym z najstarszych i najczęstszych motywów w mitach, baśniach i bajkach na całym świecie. Temat odmienności, niedopasowania, poszukiwania tożsamości, a jednocześnie miejsca przynależności to temat uniwersalny, powtarzający się w nieskończonej liczbie wariacji w literaturze, teatrze, kinie. „Brzydkie kaczątko” Hansa Christiana Andersena jest jedną z najbardziej znanych i popularnych interpretacji tego tematu. Prosta historia kaczątko, które okazuje się łabędziem, zawiera wiele tropów odnoszących się do głębokich psychologicznych i socjologicznych treści.

„Brzydkie kaczątko” ma przypomnieć przede wszystkim, że inne nie znaczy brzydkie. Odmienność kaczątko wywołuje różne reakcje: złośliwość i odrzucenie, ale też obojętność i fałszywą dobroczynność rzucającą ochłapy, żeby uspokoić sumienie. Hasło „brzydkie kaczątko” nie bez powodu tak rozgościło się w naszym języku i sposobie myślenia. Treści, które wywołuje, są dziś równie aktualne, jak w czasach, kiedy Andersen walczył, żeby na kaczym podwórku zaakceptowali to, że jest łabędziem. Dlatego tak ważne jest, żeby dzieci zapamiętały tę opowieść i znaczenia, które ze sobą niesie.

Eksperymentalna forma przedstawienia nawiązująca do chińskiego teatru cieni ma zapoznać dzieci z nowoczesnym myśleniem o formie teatralnej. Tworzenie spektaklu w warstwie wizualnej i dźwiękowej będzie się odbywało na oczach widza. Wykorzystane zostaną rzutniki pisma, sprzęt, który można znaleźć w każdej szkole, a który stwarza możliwości poszerzenia klasycznej formy teatru cieni o zastosowanie nietypowych dla niego elementów jak m.in. woda, ziarna, barwniki, piasek. Te codzienne składniki naszej rzeczywistości w spotkaniu z technologią zastosowaną w przedstawieniu

zaskakują, nabierają ciekawej wartości estetycznej. Ta forma wymaga też od aktorów stworzenia i opanowania nowych technik animacji oraz ogromnego skupienia i precyzji ze względu na małe wymiary scenografii i rekwizytów.

Czas trwania spektaklu - 1 godzina z przerwą

▶ godz. 12.00 – 13.00 Kieleckie Centrum Kultury (Mała Scena)

Warsztaty z teatru cieniowego

dla dzieci od lat 5

prowadzenie – Miejski Teatr „Miniatura” w Gdańsku

wstęp wolny, obowiązuje rezerwacja miejsc



„Skarpety i papiloty” – Anna Celerczak

▶ godz. 16.00 Kieleckie Centrum Kultury (Duża Scena)

„Skarpety i papiloty”

Wrocławski Teatr Lalek

spektakl dla dzieci od lat 4

cena biletu – 7 zł

tekst: Julia Holewińska

reżyseria: Tomasz Man

scenografia: Anetta Piekarska-Man

muzyka: Marek Otwinowski

obsada: Kamila Chruściel, Aleksandra Mazoń, Radosław Kasiukiewicz,
Tomasz Maśląkowski

Sztuka Julii Holewińskiej „Skarpety i papiloty” została napisana na specjalne zamówienie Wrocławskiego Teatru Lalek.

W rodzinie lisków szykuje się wielka zmiana. Mama nie chce już dłużej zajmować się wyłącznie domem i zdecydowała o powrocie do pracy. Czy domownicy poradzą sobie z nową sytuacją? Po kilku spektakularnych, ale zupełnie niegroźnych domowych katastrofach udaje im się to. Uczą się, że podział obowiązków pozwala nie tylko wszystkim realizować swoje pasje i marzenia, ale również sprawia, że mogą więcej czasu poświęcić na wspólną zabawę. Sztuka w przystępny i zabawny sposób porusza całkiem dorosłe tematy (również natury feministycznej), podejmuje z najmłodszymi widzami rozmowę o otaczającej je rzeczywistości.

Julia Holewińska to uznana dramatopisarka, laureatka m.in. prestiżowej Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej. Jej sztuki były wystawiane i publikowane w Polsce i za granicą. Jest dwukrotną stypendystką Ministerstwa Kultury, laureatką programu MŁODA POLSKA. „Skarpety i papiloty” to jej pierwsza sztuka dla dzieci.

Czas trwania spektaklu – 1 godzina (bez przerwy)

BIOGRAMY OSÓB PROWADZĄCYCH WARSZTATY



ALEKSANDRA ANTONIUK – absolwentka Wydziału Pedagogicznego i Instytutu Kultury Polskiej na Uniwersytecie Warszawskim. Współpracowała z Instytutem Teatralnym im Zbigniewa Raszewskiego, Teatrem Powszechnym oraz Teatrem Dramatycznym w Warszawie. Od 2015 roku realizuje w Teatrze Fredry w Gnieźnie program edukacji teatralnej. Członkini Stowarzyszenia Pedagogów Teatru i kolektywu Performeria Warszawy.



JUSTYNA CZARNOTA – pedagog teatru, pasjonatka teatru dla dzieci i młodzieży. Od 2010 roku współpracuje z Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego, gdzie obecnie koordynuje program Lato w teatrze. Członek Stowarzyszenia Pedagogów Teatru. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Realizuje autorskie projekty z zakresu edukacji oraz upowszechniania kultury.



JOANNA KRUKOWSKA – pedagog teatru, animator społeczno-kulturalny, pracownik Działu Pedagogiki Teatru w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego, członek Stowarzyszenia Pedagogów Teatru. Prowadzi warsztaty do spektakli (m.in. w ramach programu Klasyka Żywa) oraz zajęcia teatralne w szkołach, domach kultury i przedszkolach. W wolnych chwilach szyje na maszynie.



KATARZYNA PIWOŃSKA – skończyła filologię polską z teatrologią na UMCS. Współpracuje w Instytucie Teatralnym im. Z. Raszewskiego w Warszawie jako ewaluator programu „Lato w teatrze” oraz badacz edukacji teatralnej. Pisze, rozmawia, redaguje.



DOMINIKA SZULC – koordynatorka projektów edukacyjnych w Teatrze Powszechnym w Warszawie. Współpracowała przy projektach teatralnych i animacyjnych m.in. podczas Akcji Labirynt, Teatralnego Spięcia, Festiwalu Wybrzeże Sztuki, Międzynarodowego Festiwalu Szekspirowskiego, Festiwalu Teatrów Wiejskich ZWY-
KI, Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych, Ogólnopolskiego Przeglądu Teatrów Dziecięcych i Młodzieżowych Działwa.



ADAM ŚWITAŁA – gitarzysta, kompozytor, aranżer, kulturoznawca, autor publikacji z dziedziny muzyki i nowych mediów. Od roku 2001 prowadzi także działalność pedagogiczną w kraju i za granicą, m. in. współpracując z dr Rodem Patonem z University of Chichester przy projekcie warsztatów Lifemusic.



JUSTYNA WIELGUS – aktorka, animatorka ruchu i kultury. Od 10 lat zajmuje się techniką tańca Kontakt Improvizacja. Prowadzi taneczne i teatralne warsztaty. Związana obecnie z Teatrem 21. Współpracuje z wieloma instytucjami i organizacjami: z Teatrem Polskim w Bydgoszczy, Teatrem Studio w Warszawie, Instytutem Teatralnym, Towarzystwem Inicjatyw Twórczych „ę”, Centrum Edukacji Obywatelskiej.

Rezerwację miejsc na wszystkie spektakle i warsztaty prowadzi Teatr Lalki i Aktora „Kubuś” w Kielcach.

Rezerwacja telefoniczna: 41 344-58-36, 41 368-02-93 w godz. 7.30 – 15.30 lub mailowa: rezerwacje@teatrkubus.pl (rezerwacja mailowa jest ważna po potwierdzeniu przez Teatr).

Sprzedż biletów w dniu i miejscu prezentacji spektaklu w godz. 10.00 – 17.00.

Teatr Lalki i Aktora „Kubuś” / 25-304 Kielce, ul. Duża 9 /
tel./fax 41 344-58-36, 41 368-02-93 / www.teatrkubus.pl /
Dyrektor – ROBERT DROBNIUCH /
Znajdź nas na Facebooku 

PATRON HONOROWY:



PATRONAT MEDIALNY:

e-teatr.pl



gazeta
WYBORCZEL.PL

charaktery
magazyn psychologiczny



ITV
KIELCE

RK RADIO
KIELCE
101,4 MHz

eM
102,9 FM

Radio **FAMA**
101,5 FM

ZET Gold
103,9 fm

FRARF
FALNE RADIO WYDMOTWE



Wrota
Świętokrzyskie

wici.info

