***Próbny egzamin maturalny z języka polskiego – poziom podstawowy***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Zadanie** | **Poprawne / przykładowe rozwiązanie** | **Schemat punktowania** |
| **1.1 (0-1)** | Ze zdania rozpoczynającego 3. akapit wypisz frazeologizm i objaśnij jego znaczenie.  **Przykładowe rozwiązania**  A. białe kruki  B. rzadkie, unikatowe, cenne książki. | **1 pkt** – poprawna odpowiedź w części  A oraz B  **0 pkt** – częściowa, niepoprawna odpowiedź lub jej brak |
| **1.2 (0-1)** | Przekształć pierwsze zdanie 2. akapitu w taki sposób, aby pozbawić je sformułowań metaforycznych, ale zachować sens.  **Przykładowe rozwiązanie**  Dla Roberta Escarpita jest to *myśl* ***utrwalona/sformułowana/ujęta*** *w piśmie*, którą odbiorca ***rekonstruuje/odtwarza/odczytuje***w dowolnym miejscu i czasie. | **1 pkt** – poprawna odpowiedź (zastąpione obie metafory)  **0 pkt** – niepoprawna odpowiedź lub brak odpowiedzi |
| **1.3 (0-1)** | Określ, czy podane sentencje są zgodne z sensem tekstu. Wpisz TAK, jeżeli sentencja jest zgodna z sensem tekstu, albo NIE – jeśli nie jest zgodna.  **Poprawne rozwiązanie**  A-TAK (z książek można poznać przeszłość- akapit 4.)  B- TAK (książki mogą pośrednio charakteryzować właściciela- akapit 3.)  C- NIE (książka ponownie przeczytana może nabrać nowych sensów- akapit 4.)  D- NIE (brak takiej refleksji) | **1 pkt** – wskazanie co najmniej trzech poprawnych odpowiedzi  **0 pkt** – jedna lub dwie poprawne odpowiedzi albo brak odpowiedzi |
| **1.4 (0-1)** | Na podstawie 2. i 3. akapitu podaj trzy przykłady takiego zastosowania książki, kiedy staje się ona „przedmiotem martwym”.  **Poprawne rozwiązanie**  Książka jako lokata kapitału, dekoracja wizualna, symbol wysokiego statusu społecznego, snobizmu (*możliwe konkretne przykłady*) | **1 pkt** – podanie trzech poprawnych przykładów  **0 pkt** – niepoprawna odpowiedź lub brak odpowiedzi |
| **1.5 (0-2)** | Podaj przykład utworu powstałego w tej samej epoce, co przywołane w artykule kroniki Wincentego Kadłubka. Odwołując się do treści wybranego utworu, uzasadnij stwierdzenie z artykułu, że *informacje kulturowe w nim przekazane* mogą być *dla czytelnika wyzwaniem poznawczym*.  **Przykładowe rozwiązanie**  Na przykład: *Bogurodzica*; utwór ilustrujący teocentryczny światopogląd ludzi średniowiecza, ideę pośrednictwa Maryi i Chrystusa w zanoszeniu próśb wiernych do Boga, świadectwo kultu maryjnego, najstarszy polski zabytek językowy  (*wymagane poprawny tytuł średniowiecznego utworu i rzeczowe informacje kulturowe*) | **2 pkt** – wskazanie poprawnego utworu  i uargumentowanie  **1 pkt** – wskazanie poprawnego utworu, ale niepoprawne lub nierzeczowe uzasadnienie  **0 pkt** – niepoprawna odpowiedź lub brak odpowiedzi |
| **1.6 (0-2)** | Podaj trzy argumenty uzasadniające stwierdzenie, że tekst jest napisany stylem naukowym.  **Przykładowe rozwiązanie**  słownictwo naukowe,  przewaga zdań rozbudowanych, złożonych,  brak emocjonalnego nacechowania języka, środków poetyckich,  sformułowania podkreślające dążenie do obiektywizmu, np. *można zatem przyjąć, książka musi być…*  uporządkowana, logiczna kompozycja tekstu,  cytaty, przypisy. | **2 pkt** – trzy poprawne cechy  **1 pkt** – dwie poprawne cechy  **0 pkt** – jedna cecha , niepoprawna odpowiedź lub brak odpowiedzi |
| **1.7 (0-3)** | Napisz streszczenie logiczne tekstu liczące od 40 do 60 słów.  **Przykładowe rozwiązanie**  Tematem tekstu są różne funkcje książki postrzeganej jako przedmiot  i jako proces. Autorka skupia się na roli książki w wielopoziomowej  i złożonej komunikacji społecznej. Steckiewicz dowodzi, że od opowieści istotnej dla czytelnika ludycznego ważniejsza jest wartość estetyczna analizowana przez znawców literatury. Książka jest wysoko ceniona, jeśli kolejne pokolenia czytelników aktualizują treść i nadają jej nowe sensy. | **0-3 pkt**  według zasad oceniania streszczenia |
| **2.1 (0-1)** | Na podstawie 1. akapitu wymień wszystkie uzasadnienia wysokiej oceny twórczości Słowackiego formułowane przez Józefa Piłsudskiego.  **Poprawne rozwiązanie**  Poezja Słowackiego  - była najtrafniejszym wyrazem świadomości narodowej,  - miała wieszczy charakter,  - spełniała rolę metaforycznej i lapidarnej pamięci,  - przechowywała kanon narodowych imponderabiliów. | **1 pkt** – co najmniej trzy uzasadnienia  **0 pkt** – niepełna, niepoprawna odpowiedź lub jej brak. |
| **2.2 (0-2)** | Scharakteryzuj na podstawie tekstu mentalność dwóch pokoleń twórców żyjących  w odrodzonej Polsce. Uzupełnij tabelę.  **Poprawne rozwiązanie**   |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | *Starsze pokolenia* | *Młode pokolenie* | | *tematyka poezji* | wizje wolnej Polski,  walka o wolność | codzienność, natura | | *stosunek do romantyków* | szacunek, uznanie | kontestacja, negacja, polemika, bunt | | *media/miejsca przekazu poezji* | salony, więzienia, bursy studenckie | wiece literackie, kawiarnia poetycka | | **2 pkt** – wskazanie poprawnych odpowiedzi w obu kolumnach  **1 pkt** – poprawne odpowiedzi w jednej kolumnie  **0 pkt**. – niepoprawna odpowiedź lub brak odpowiedzi |
| **2.3 (0-1)** | Wypisz dwa przykłady personifikacji odnoszące się do poezji.  **Przykładowe rozwiązanie**  poezja obracała się w salonach, kontestowała kanony, integrowała, posilała patriotycznie | **1 pkt** – poprawne wypisanie dwóch personifikacji  **0 pkt**. – niepełna, niepoprawna odpowiedź lub brak odpowiedzi |
| **2.4 (0-1)** | Dokończ zdanie, dobierając sformułowania oznaczone literą i cyframi  **Przykładowe rozwiązanie**  A-1 , 4 | **1 pkt** – poprawna odpowiedź  **0 pkt.** – niepoprawna odpowiedź lub brak odpowiedzi |
| **2.5 (0-2)** | Jakie funkcje w kompozycji tekstu pełni przywołanie informacji o wierszu *Herostrates* Jana Lechonia? Zaznacz trzy trafne sformułowania.  B, C, F | **2 pkt –** trzy poprawne odpowiedzi  **1 pkt** – dwie poprawne odpowiedzi  **0 pkt** – niepełna, niepoprawna odpowiedź lub brak odpowiedzi |
| **2.6 (0-1)** | Wyjaśnij końcowe stwierdzenie autora, że literatura *z dnia na dzień utraciła wartość posiłku i zaczęto podawać ją na deser.*  **Przykładowe rozwiązanie**  Literatura przestała pełnić ważną rolę w życiu narodu; jej ranga zmalała; zmieniła się tematyka utworów z patriotycznej na lżejszą. | **1 pkt** – poprawna odpowiedź  **0 pkt.** – niepoprawna odpowiedź lub brak odpowiedzi |
| **2.7 (0-1)** | Wypisz z tekstu przykład liczebnika   1. głównego - sto kilkadziesiąt 2. porządkowego - w (roku) 1918, XXI (wieku), po drugiej (wojnie),   28 (czerwca) 1927 (roku) | **1 pkt** – poprawna odpowiedź w części A. i B.  **0 pkt.** – niepełna, niepoprawna odpowiedź lub brak odpowiedzi |

**Zadanie 3.**

Wybierz jeden temat i napisz wypracowanie.

**Temat 1: Jakie mogą być konsekwencje wyborów życiowych? Rozważ problem   
i uzasadnij swoje zdanie, odwołując się do fragmentu książki *Zdążyć przed Panem Bogiem* Hanny Krall i innych tekstów kultury. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 250 słów.**

**Uwagi dotyczące oceniania**

Fragment umożliwia sformułowanie różnych tez i pochodnych wobec nich argumentów.

Teza musi być zgodna z poleceniem, fragmentem tekstu i przywołanymi utworami.

Uzasadnienie powinno wynikać z interpretacji fragmentu, a przywołane inne teksty kultury muszą być omówione funkcjonalnie wobec tezy.

Wypowiedź ma mieć charakter argumentacyjny, nie może być streszczeniem.

Przykładowe tezy:

• Człowiek stale dokonuje wyborów w życiu, ich skutkiem mogą być chwile zwątpienia, cierpienia, ale   
i satysfakcji z odniesionego sukcesu.

• Konsekwencją dokonanych wyborów może być nieustanny niepokój, rozterki co do słuszności wybranej drogi.

• Skutkiem jednych decyzji są dalsze dylematy, z którymi człowiek mierzy się sam.

1. Argumenty wynikające z załączonego fragmentu

- wybory życiowe Profesora związane z wykonywanym zawodem kardiochirurga, eksperymentalne zabiegi na sercu w celu ratowania chorych w stanie zawału

- konsekwencją wyboru zawodu lekarza konieczność podejmowania dramatycznych decyzji, na przykład dotyczących sposobu leczenia ludzi, lęk o efekt każdej operacji, odpowiedzialność za los pacjenta, konieczność zmierzenia się z opinią publiczną, samotność w trudnych chwilach

- uznanie i sława wynagrodzeniem rozterek, świadomość ocalenia życia człowieka źródłem satysfakcji

1. Argumenty wynikające z przywołanych tekstów kultury , np.

*Antygona* Sofoklesa

*Makbet* Szekspira

*Dziady III* Adama Mickiewicza

*Kordian* Juliusza Słowackiego

*Lalka* Bolesława Prusa

*Zbrodnia i kara* Fiodora Dostojewskiego

*Ludzie bezdomni* Stefana Żeromskiego

*Przedwiośnie* Stefana Żeromskiego

*Granica* Zofii Nałkowskiej

*Dżuma* Alberta Camusa

*Tango* Sławomira Mrożka

**Temat 2: Zinterpretuj podany utwór. Postaw tezę i uzasadnij ją. Praca musi liczyć co najmniej 250 słów.**

**Kazimierz Wierzyński, *Ogrodnicy***

**Uwagi dotyczące oceniania**

Interpretacja wiersza musi polegać na odkryciu sensów niedosłownych, metaforycznych.

Koncepcja interpretacyjna zdającego musi być widoczna w pracy, choć niekoniecznie sygnalizowana tezą we wstępie, może wynikać pośrednio z wywodu.

Uwagi analityczno-interpretacyjne powinny być problematyzowane w formie kolejnych argumentów. Argumenty mogą być wywiedzione tylko z treści, ale powinny objąć także ważne elementy formy wiersza, np. słowa- klucze (ogrodnicy, neohumaniści).

Przywołany przez zdającego kontekst powinien być sfunkcjonalizowany, czyli nawiązujący do tekstu   
i pogłębiający koncepcję interpretacyjną. Wystarczy jeden funkcjonalnie wykorzystany kontekst, aby uzasadnienie interpretacji było pogłębione.

Parafrazowanie, streszczanie tekstu danego w zadaniu nie jest jego interpretacją.

**Przykładowe** tezy interpretacyjne

• Wiersz jest pochwałą ludzkiego trudu i postawy odpowiedzialności za świat.

• W wierszu kreowany jest portret idealistów kierujących się misją doskonalenia świata.

• W wierszu ukazane są cele i uwarunkowania postawy humanistycznej - życia dla ludzi i dla świata.

**Przykładowe** argumenty:

• Portret ogrodników-geohumanistów

- główną cechą „ogrodników” nieustanna aktywność (czasowniki: *poprawić, upiększyć, ugładzić, uleczyć*)

- ich zadaniem rzeźbienie- kształtowanie świata,

- solidarne działanie ludzi różnych nacji

- aktywność geohumanistów mimo sceptyków kwestionujących sens jednostkowej pracy wobec ogromu potrzeb świata

• Ziemia obiektem działania

- czyny i gesty na rzecz świata skojarzone z plewieniem w ogrodzie

- silna więź podmiotu lirycznego z ziemią (powtórzenie zaimka *moja,* epitet *najpiękniejsza*)

- działania lokalne (*maleńkie pólko, zielony kwadrat, zasadzić pieczarki, ustawić donice*)   
w różnych miejscach globu (Japonia, Francja, Hiszpania, Izrael, Cejlon), ale efekt globalny

• Historia antagonistyczną siłą

- potęga dominująca nad ludźmi (wielka litera), siła wszechogarniająca świat

- prowincje elektryfikowane i pałace budowane abstrakcyjnej historii, a nie ludziom, koncerty na jej cześć

- człowiek obiektem a nie sprawcą działań (funkcja zdań bezpodmiotowych)

- przygnębiający klimat (*straszne*, *głuchonieme instrumenty, zgubiony dźwięk*)

- przeciwstawienie abstrakcyjnej historii konkretnych, prostych działań ludzkich (antytezy)

• Konteksty, np.

- literacki: Biblia, *Oda do młodości*

- historyczny: totalitaryzmy XX wieku, zwł. komunizm (marmurowe pałace, elektryfikacja prowincji)

- filozoficzny: humanizm, bergsonizm, personalizm

• **Przykładowa** idea wiersza

- geohumanizm jako postawa światopoglądowa

- jej wyznaczniki: aktywizm życiowy, wytrwałość, odpowiedzialność za świat, etyczność

- potrzeba ludzkiej wspólnoty, ludzi zjednoczonych w codziennym trudzie

- mądre rozwijanie świata jako misja życiowa