***Próbny egzamin maturalny z języka polskiego – poziom rozszerzony***

**ZASADY OCENIANIA ROZWIĄZAŃ ZADAŃ**

**Temat 1. Określ, jaki problem podejmuje Ryszard Handke w podanym tekście. Zajmij stanowisko wobec rozwiązania przyjętego przez autora, odwołując się do tego tekstu oraz innych tekstów kultury. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 300 słów.**

Ryszard Handke ***Literacka genologia***

Szczegółowe ustalenia dotyczące sposobu oceniania.

Problem: literacka genologia, czyli odmiany i przekształcenia rodzajów i gatunków literackich.

Rozwiązanie przyjęte przez autora, czyli stanowisko i argumenty:

• tradycyjny podział na trzy rodzaje literackie nie jest dobrym narzędziem do grupowania
i opisu utworów; lepszym sposobem jest wyodrębnienie w utworze przejawów „epickości”, „liryczności” i „dramatyczności” oraz ustalenie ich roli w budowaniu specyfiki tekstu,

• arystotelesowski podział literatury zachował się przez wieki, ale jego stosowanie nie zawsze było możliwe i efektywne, gatunki mieszane ujawniały jego ograniczoność,

• wraz z rozwojem literatury wykształciły się formy specyficzne, np. utwory epickie
z rozbudowanymi dialogami i ograniczoną rolą narratora, utwory liryczne z narracją
i udramatyzowanymi scenami czy utwory dramatyczne z rozbudowanymi monologami narracyjnymi i lirycznymi.

W pracy powinno się znaleźć zarówno odtworzenie problemu, jak i jego interpretacja na przykład w kontekście historycznoliterackim – uczeń może przywołać epoki literackie,
w których łamanie czystości rodzajowej zyskało wręcz ideową motywację (romantyczny bunt literatów).

Uczeń powinien zająć stanowisko wobec rozwiązania przyjętego przez autora tekstu
i zilustrować je własnymi przykładami. Może je wybrać spośród lektur obowiązkowych (*Dziady część III* i *Pan Tadeusz* Adama Mickiewicza, *Sklepy cynamonowe* Brunona Schulza, *Ferdydurke* Gombrowicza), lektur dodatkowych (np. ballady romantyczne, powieści poetyckie, dramaty romantyczne), a także przywołać samodzielnie przeczytane utwory.

**Temat 2. Dokonaj interpretacji porównawczej podanych tekstów. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 300 słów.**

**Jacek Kaczmarski *Na starej mapie krajobraz utopijny i* Wisława Szymborska *Utopia***

Szczegółowe ustalenia dotyczące sposobu oceniania.

W realizacji zadania istotne jest porównywanie (najlepiej równoległe) obu tekstów.

 Jeśli zdający podejmuje się interpretacji najpierw pierwszego tekstu, to interpretując drugi tekst, powinien nawiązywać w swoim porównaniu do pierwszego tekstu.

Krótkie, dwu- czy trzyzdaniowe porównanie na końcu wypracowania jest niewystarczające.

• Oba wiersze połączone są motywem utopii.

• W obu wierszach rozważana jest możliwość osiągnięcia utopii i jej celowość.

• Przedmiotem opisu są utopijne krainy, poeci posłużyli się motywem krajobrazu, ale kreowanym różnymi środkami.

•W obu tekstach dyskutowany jest pozornie doskonały model porządku społeczno-politycznego.

• Interpretację obu utworów może pogłębić kontekst historyczny, literacki, kulturowy, filozoficzny.